

The background is a dark, abstract composition. It features a dense, diagonal grid of fine lines that create a sense of depth and texture. Overlaid on this grid are soft, out-of-focus bokeh lights in shades of red and blue, particularly concentrated in the upper right and lower left corners. The overall mood is artistic and atmospheric.

DUO
CON VOCE
GESANG & ORGEL

Henry Purcell (1659-1695)

1. Trumpet tune, Air & Fanfare

Arrangement für Orgel-Solo: **Christian Wiebeck (*1984)**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

2. Fulget amica, Dies

Rezitativ aus der Sopran-Kantate „Exsultate jubilate“ (KV 156)

Es leuchtet der freundliche Tag, schon fliehen Wolken und Stürme;
Den Gerechten ist unerwartete Ruhe gekommen. Überall regierte die
dunkle Nacht; erhebt euch endlich voll Freude, die ihr euch bis jetzt
gefürchtet habt, und freudig überreicht der glücklichen Morgenröte
mit vollen Händen Blütenzweige und Lilien.

3. Tu Virginum Corona

Arie aus der Sopran-Kantate „Exsultate jubilate“ (KV 156)

Du, Krone der Jungfrauen, du, gib uns Frieden, du, stille die Leiden-
schaften, unter denen das Herz seufzt.

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

4. Concerto del Sigr. Meck

Sätze: **Allegro, Adagio & Allegro**

Antonio Vivaldi (1678-1741)

5. Sposa son disprezzata

Arie aus der Oper „Bajazet“ (RV 703)

Ich bin eine verachtete Braut, beschimpft obwohl ich treu war, Himmel
was tue ich nur?

Henry Purcell (1659-1695)

6. When I am laid in earth

Arie aus der Oper „Dido & Aeneas“

Deine Hand, Belinda, Finsternis überschattet mich: an deinem Busen
lass mich ruhen. Ich würde mehr - doch der Tod kommt heran. Der
Tod ist nun ein willkommener Gast. Wenn ich in der Erde liege, mö-
gen meine Fehler keinen Kummer in deinem Herzen rühren. Denk an
mich! Doch, ach! vergiss mein Schicksal.

César Franck (1822 – 1890)

7. L'organiste in G-Dur & g-Moll (FWV 41)

Arrangement für Orgel-Solo: **Christian Wiebeck (*1984)**

Christian Wiebeck (*1984)

8. A Red, Red Rose

nach dem schottischen Lied von Robert Burns

Arrangement für Gesang & Orgel: **Christian Wiebeck (*1984)**

Dem roten Röslein gleicht mein Lieb, im Junimond erblüht; Mein Lieb ist eine Melodei, vor der die Seele glüht. Wie schön du bist, geliebte Maid, wie wird das Herz mir schwer, und lieben wird's dich immerdar, bis trocken Strom und Meer. Und würden trocken Strom und Meer, und schmolzen Fels und Stein, ich würde dennoch lebenslang dir Herz und Seele weih'n. Nun, holdes Liebchen, lebe wohl! Leb' wohl, du süße Maid!

Henry Mancini (1924-1994)

9. The Thorn Birds - Suite

Main Theme & Meggie's Theme aus „Die Dornenvögel“

Arrangement für Orgel-Solo: **Christian Wiebeck (*1984)**

William Gomez (1935-2000)

10. Ave Maria

Arr. für Gesang & Orgel: **Christian Wiebeck (*1984)**

James Horner (1953-2015)

11. Titanic - Suite

Hymn to the sea, Rose's Theme & My Heart will go on

Arrangement für Orgel-Solo: **Christian Wiebeck (*1984)**

Jede Nacht in meinen Träumen seh' ich dich, ich spür' dich und ich weiß, dass du weiterlebst. Weit her über Zeit und Raum zwischen uns bist du gekommen, um mir zu zeigen, dass es weitergeht. Nah oder fern, wo immer du bist, ich glaube daran, dass das Herz weiterschlägt. Du öffnest einmal mehr eine Tür und du bist hier in meinem Herzen, und mein Herz wird es weiter und weiter tragen.

Sir John Stevenson (1761-1833)

12. Tis the Last Rose of Summer

Arrangement für Gesang & Orgel: **Christian Wiebeck (*1984)**

Die letzte der Rosen steht blühend allein; all ihre Gefährten, sie schließen schon ein. Nicht Blume noch Knospe, ihr freundlich verwandt, hat Seufzer noch Blicke zurück ihr gesandt. So schnell möchte ich folgen, wenn Freundschaft verblüht, im Lichtkranz der Liebe der Schimmer verglüht. Wenn die Zeit die treuen Herzen der Freunde zerschellt, wer möchte dann weilen allein in der Welt?

Über „con voce“

Seit Januar 2012 arbeiten die Sopranistin Jenny Feodora Jahn und der Konzertsänger, Dirigent und Kirchenmusiker Christian Wiebeck im Duo „con voce“ zusammen. Das Repertoire des Duo's umfasst die klassisch-romantische Literatur, sowie die moderne oder selteneren gehörten Kompositionen. Darüber hinaus bieten die Orgel und das Cembalo die Möglichkeit, Alte Musik aus Renaissance und Barockzeit stilgerecht aufzuführen. Zum festen Repertoire gehören vor allem Kompositionen aus Barock und Romantik. Neben bekannten geistlichen Arien aus Kantaten & Oratorien sowie bekannten Orgelkompositionen von Bach, Buxtehude, Pachelbel, Reger, Guilman, gehören auch Opernarien aus Barock & Klassik zum Repertoire. Hier stehen vor allem die seltener gehörten Arien von Antonio Nicola Porpora und Antonio Vivaldi im Mittelpunkt. Die Künstler des Duo's, stellten mehrfach ihr Können in Mozarts Sopran-Kantate „Exsultate jubilate“ unter Beweis. Dieses Werk, 1773 Uraufgeführt, welches nicht nur virtuos und in seinen Melodien überzeugt, den Musikern eine hohe künstlerische Leistung abverlangt. Die Sopranistin, Jenny Feodora Jahn brillierte mit einer beeindruckenden Koloraturläufigkeit, intonationsreiner und raumfüllender Stimme. Gemeinsam musizieren beide Künstler im Vokalensemble „con gusto“ und dem Orchester Camerata Instrumentale der Händelstadt Halle, welches unter der musikalischen Leitung von Christian Wiebeck steht. Unter anderem führten sie erfolgreich Händels „Messias“, Kantaten von Johann Sebastian Bach und Felix Mendelssohn Bartholdy auf. Beide Musiker zeichnen sich durch eine rege Konzerttätigkeit aus und konzertieren seit 2012 regelmäßig miteinander. Mehr Informationen finden Sie auf unserer Internetseite unter der Adresse:

www.duoconvoce.de

DAS DUO

THE LAST ROSE
DUO „CON VOCE“ - GESANG & ORGEL

Jenny Feodora Jahn wurde 1983 in Berlin-Lichtenberg geboren. Ihr musikalischer Werdegang begann 1990 mit dem Geigenunterricht, später erhielt sie zusätzlich Klavierunterricht. Mehrfach nahm Sie am Regionalen Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ in der Kategorie Gesang-Solo (Kunstlied) erfolgreich teil. Unter KMD Prof. Wolfgang Kupke sang sie von 2003-2008



im Landesjugendchor Sachsen-Anhalt mit und bekam Gesangsunterricht von Prof. Marina Sandel. 2006 - 2013 studierte sie Gesang & Gesangspädagogik bei Prof. Monika Meier-Schmid. Jenny Feodora Jahn sang unter anderem die Partie der Euridice aus der Oper „Orfeo ed Euridice“ von Christoph Willibald Gluck und die Partie der Fiordiligi aus „Cosi fan tutte“ von Wolfgang Amadeus Mozart. Aber nicht nur die Opernliteratur gehört zu ihrem Repertoire, sondern auch der Konzert- und Oratorien gesang. So sang sie mehrmals erfolgreich als Solistin in Oratorien wie dem „Messias“ von G. F. Händel, Bach-Kantaten und anderen oratorischen Werken. Sie ist seit 2011 festes Mitglied des Vokalensembles „con gusto“.



Christian Wiebeck wurde 1984 in Magdeburg geboren. Von 1997 bis 2007 war er in den Kirchgemeinden Flechtingen, Wegenstedt und Etingen als Organist und Kirchenmusiker tätig. Christian Wiebeck ist der künstlerische Leiter, Gründer und Dirigent des Vokalensembles & Vokalquartetts „con gusto“, dem Duo „con voce“, dem „Duo brasso continuo“, dem Orchester „Camerata Instrumentale der Händelstadt Halle“ & dem Kammerorchester „baroque“ - Leipzig. Von 2007 bis 2012 studierte er an der Hochschule für Kirchenmusik Halle/Saale bei KMD Matthias Jacob Orgel, Chor- & Orchesterleitung bei KMD Prof. Wolfgang Kupke, Istvan Fülöp Klavier, Prof. Volker Bräutigam, Holm Vogel & Stefan Kircheis Improvisation und Gesang bei Olaf Schöder. 2009 bis 2013 studiert er an der Martin-Luther-Universität Halle bei Prof. Monika Meier - Schmid Operngesang und Gesangspädagogik. Neben seinen Tätigkeiten als Dirigent und Kirchenmusiker, ist Christian Wiebeck als Konzertsänger im Stimmfach Tenor tätig. Christian Wiebeck ist als Orgel-, Klavier- & Gesanglehrer im mitteldeutschen Raum tätig.

www.christian-wiebeck.de



www.duoconvoce.de